



© MMC\_Carle

# CURRICULUM VITAE

**NOM, prénom :** DUMONT, Paméla

**Union professionnelle :** Union des artistes, # 153449

**Langues parlées et écrites :** français et anglais (avec accent)

**Site web :** [www.pameladumont.com](http://www.pameladumont.com)

**Téléphone :** 514 632-9063

## THÉÂTRE - COMÉDIENNE

- Joy Larsen, *Pétrole*, texte de François Archambault, m.e.s. de Édith Patenaude, Théâtre Duceppe
  - Balado, septembre 2020
- ELLE, *Lolita n'existe pas*, m.e.s. de Valéry Drapeau, production du Théâtre de La Foulée, 2020
  - Pavillon des arts et de la culture de Coaticook
  - Théâtre Gilles-Vigneault
- Christine, *Exploité(e)s*, production du Théâtre du Ricochet, été 2019
  - Parcs de Montréal
- Becky Thatcher (1<sup>er</sup> rôle), *Tom Sawyer*, texte de Mark Twain, adaptation et m.e.s. de Philippe Robert, présentation du Théâtre Advienne Que Pourra;
  - Saison 2019-2020 : Tournée à travers le Québec
  - Collège Esther-Blondin, février 2018
  - Maison de la culture Mercier, décembre 2018
  - En tournée dans les Laurentides avec la Roulotte de Paul Buissonneau tout l'été 2018
- Anne Shirley (rôle principal), *Anne... La maison aux pignons verts*, texte de Lucie Maud Montgomery, adaptation et m.e.s. de Frédéric Bélanger, présentation du Théâtre Advienne Que Pourra;
  - Saison 2018-2019 : 2<sup>e</sup> année de tournée à travers le Québec
  - Saison 2017-2018 : 1<sup>ère</sup> année de tournée à travers le Québec
  - Collège Esther-Blondin : février 2017
  - Théâtre-Denise-Pelletier (Salle Fred-Barry), novembre et décembre 2016
  - En tournée dans les Laurentides avec la Roulotte de Paul Buissonneau tout l'été 2016
- Pam (1<sup>er</sup> rôle), *Cercle*, m.e.s. de Charlotte Desmarais, production du Théâtre de La Foulée 2017, Pavillon des arts de Coaticook, janvier à mars 2018.
- Effy (1<sup>er</sup> rôle), *Tarmac*, texte de Pascale St-Onge, m.e.s. Anne-Audrey Deltell, Château du Tertre (France), avril à août 2017.
- La Femme sauvage (1<sup>er</sup> rôle), *Canis Canem Edit, Vous êtes ici*, Projet de Olivier Lalancette présenté par La SERRE - arts vivants au Théâtre Aux Écuries, 2016 (septembre).
- Irina (1<sup>er</sup> rôle), *Moskau n'existe plus*, laboratoire de théâtre physique dirigé par Robert Drouin et présenté au Théâtre Aux Écuries, juin à septembre 2016.

## CINÉMA – COMÉDIENNE

- Jeune féministe (2<sup>e</sup> rôle), *Fabuleuses*, long-métrage de Mélanie Charbonneau, production Go Films, 2018 (octobre).

## TÉLÉVISION - COMÉDIENNE

- Cosméticienne (2<sup>e</sup> rôle), Série *Hubert et Fanny*, réalisation de Richard Blaimert, 2017 (juillet).
- Femme dans le parc (2<sup>e</sup> rôle), Série *Catastrophe*, réalisation de Louise Archambault 2016 (septembre).
- Femme à la chevelure sublime (rôle muet), Série *M'entends-tu ?*, réalisation Charles-Olivier Michaud 2019
- Femme au restaurant (Rôle muet), Série *L'Auberge du chien noir*, réalisation de André Raymond, 2016 (juin).

#### PUBLICITÉ - COMÉDIENNE

- Debbie (rôle principal), Pub CPA, réal. The Perlorian Brothers, 2017 (juillet).
- Femme du couple (rôle principal), Walmart, production JWT, 2017 (mars).

#### CHRONIQUES ET ANIMATION RADIO

- QUB Radio, chroniqueuse à l'émission *Les Effrontées*
  - Saisons : été 2019, automne 2019, hiver 2020
- CIGN Coaticook, chroniqueuse ponctuelle, été 2017 à auj.

#### PERFORMANCES – STAND UP

- *Ce qui dérange*, Festival SOIR Hochelaga 2018, 31 août 2018.
- *Ark*, Cabaret Maipoils 2018, 31 mai 2018.
- *Au poil !*, texte de Klaire fait Grr, Cabaret Maipoils 2017, 31 mai 2017.

#### ÉCRITURES - AUTRICE

- *Osmose*, Revue FéminÉtudes (Volume 22), publié le 23 mars 2019.
- *Lolita n'existe pas*, pièce de théâtre, non-publiée
- *Cercle*, pièce de théâtre, non-publiée.
- *MAELSTRÖM - Moi qui parle à rien et toi qui entends tout - Entre nous, le silence*, écriture collective signée La Foulée, production de juin 2015 à mai 2016, non-publiée.

#### MÉDIATION CULTURELLE

- Médiatrice culturelle pour Azimut Diffusion depuis l'automne 2019
- Médiatrice culturelle pour le Centre d'art Diane-Dufresne depuis l'automne 2019
- Médiatrice culturelle pour le Théâtre Advienne que pourra depuis l'automne 2016

#### ASSISTANAT À L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE THÉÂTRE DE L'UQÀM

- Assistante au cours de techniques vocales et diction, Professeure : Marie-Claude Lefebvre, septembre 2018 à avril 2019.
- Monitrice en techniques de combats scéniques, Professeur : Huy Phong Doan, 2016 (automne).

#### BOURSES ET PRIX

- Bourses d'études supérieures du Canada au niveau de la maîtrise (BESC M); Conseil de recherches en sciences humaines; 2019 (juillet); année 2019-2020.

- Bourse d'excellence pour les cycles supérieurs; FARE UQÀM (Maîtrise en théâtre), Montréal; novembre 2018 et février 2019; année 2018-2019.
- Mention d'honneur pour l'excellence des résultats académiques au Baccalauréat en arts dramatiques profil jeu à l'UQÀM; Université du Québec à Montréal, Montréal; 2016 (novembre); septembre 2013 à septembre 2016.
- Frankie du meilleur texte francophone (Festival St-Ambroise Fringe); Centre des auteurs dramatiques (CEAD), Montréal; 2015 (été); septembre 2015 à avril 2016.
- Bourse d'excellence du profil jeu à l'EST de l'UQÀM; Université du Québec à Montréal, Montréal; 2015 (hiver); septembre 2013 à janvier 2015.

### **HABILETÉS**

Danse hip hop (intermédiaire-avancé, + de 10 ans de pratique), Ballet jazz intermédiaire, danses latines débutant, tango débutant, combats scéniques, mime, ski alpin intermédiaire, conduite manuelle